



اعتماد
NCAAA
T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	الفنون الإسلامية
رمز المقرر:	٤١١ أثر
البرنامج:	بكالوريوس الآثار
القسم العلمي:	الآثار
الكلية:	السياحة والآثار
المؤسسة:	جامعة الملك سعود

المحتويات

- أ. التعريف بالمقرر الدراسي: ٣
- ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: ٤
١. الوصف العام للمقرر: ٤
٢. الهدف الرئيس للمقرر..... ٤
٣. مخرجات التعلم للمقرر: ٤
- ج. موضوعات المقرر..... ٥
- د. التدريس والتقييم: ٥
١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم..... ٥
٢. أنشطة تقييم الطلبة..... ٥
- هـ- أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: ٦
- و- مصادر التعلم والمرافق: ٧
١. قائمة مصادر التعلم: ٧
٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة: ٧
- ز. تقييم جودة المقرر: ٧
- ح. اعتماد التوصيف..... ٨



أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: ثلاث ساعات
٢. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input checked="" type="checkbox"/> متطلب قسم <input type="checkbox"/> أخرى
ب. <input type="checkbox"/> إجباري <input checked="" type="checkbox"/> اختياري
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر السادس
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	-	-
2	التعليم المدمج	-	-
3	التعليم الإلكتروني	-	-
4	التعليم عن بعد	-	-
5	أخرى	٤٥ ساعة	١٠٠%

٧. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
ساعات الاتصال		
١	محاضرات	-
٢	معمل أو إستوديو	-
٣	دروس إضافية	-
٤	أخرى (تذكر/ معامل/ ميداني)	-
	الإجمالي	٤٥ ساعة
ساعات التعلم الأخرى*		
١	ساعات الاستذكار	٩ ساعات
٢	الواجبات	٨ ساعات
٣	المكتبة	١٠ ساعات
٤	إعداد البحوث/ المشاريع	٩ ساعات
٥	أخرى (معامل/ ميداني)	٩ ساعات
	الإجمالي	٤٥ ساعة

<p>١. الوصف العام للمقرر: لا يوجد</p>
<p>٢. الهدف الرئيس للمقرر</p> <p>التعرف على نشأة الفن الإسلامي. وأهم المصادر الفنية التي أعتمد عليها الفن الإسلامي في بداية نشأته. -معرفة أنواع العناصر الزخرفية للفن الإسلامي، الكتابية والهندسية والنباتية ورسوم الكائنات الحية وموقف الإسلام منها.و على السمات الفنية والزخرفية لكل طراز من طرز الدراسة.</p>

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
١,١	يوضح على نشأة الفن الإسلامي، ومصادره.
٢,١	يبين الإطار الزمني والمراحل التاريخية والحضارية للفن الإسلامي.
٣,١	يعدد ملامح وشخصية الفنان المسلم في العصور الإسلامية.
٤,١	يشرح الفن الإسلامي الفاطمي بمصر والشام.
	2 المهارات
١,٢	يميز الدلالات الحضارية للفنون الإسلامية المبكرة
٢,٢	يحلل منجزات الفن المملوكي والسلجوقي.
٣,٢	يقارن بين كل من الفن الإسلامي المبكر الأموي والعباسي، والطولوني والفاطمي والأيوبي والمملوكي والسلجوقي
٤,٢	يوظف وسائل التقنية في البحث عن أهم المصادر والمراجع في الفن الإسلامي.
٥,٢	يستخدم مصادر الفن الإسلامي
	3 القيم
١,٣	يتحمل مسؤولية في معرفة الفن الإسلامي الفاطمي بمصر والشام، ويظهر الالتزام بمعايير العمل.
٢,٣	يحاوّر بموضوعية كتابة البحوث والتقارير عن الفن الإسلامي الطولوني والفاطمي والأيوبي والمملوكي والسلجوقي.. ويتقبل الآراء والمقترحات ووجهات النظر الأخرى.
٣,٣	يعمل بروح الفريق في دراسة الفنون الإسلامية في الحفريات والمعامل والمتاحف. ويتقبل النقد ويحترم آراء الآخرين.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
١	نشأة الفن الإسلامي	٣
٢	مصادر الفن الإسلامي	٤
٣	أهم المصادر والمراجع في الفن الإسلامي	٢
٤	الفن الإسلامي الأموي	٦
٥	الفن الإسلامي العباسي والطولوني	٦
٦	الفن الإسلامي الفاطمي بمصر والشام	٦
٧	الفن الإسلامي الأيوبي بمصر والشام	٦
٨	الفن الإسلامي المملوكي	٦
٩	الفن الإسلامي السلجوقي	٦
المجموع		٤٥

د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
المعرفة والفهم			
1.0			
١,١	يوضح على نشأة الفن الإسلامي، ومصادره.	المحاضرات الحوار والمناقشة	الاختبارات الفصلية. والنهائية
١,٢	يبين الإطار الزمني والمراحل التاريخية والحضارية للفن الإسلامي.	المحاضرات الحوار والمناقشة	الاختبارات الفصلية. العروض التقديمية
١,٣	يعدد ملامح وشخصية الفنان المسلم في العصور الإسلامية.	المحاضرات الحوار والمناقشة	الاختبارات الفصلية، والشفهية.
١,٤	يشرح الفن الإسلامي الفاطمي بمصر والشام.	المحاضرات الحوار والمناقشة	الاختبارات الفصلية، والشفهية
المهارات			
2.0			
٢,١	يميز الدلالات الحضارية للفنون الإسلامية المبكرة	التعلم التعاوني	بطاقة المتابعة
٢,٢	يحلل منجزات الفن المملوكي والسلجوقي.	حل المشكلات	بطاقة الملاحظة
٢,٣	يقارن بين كل من الفن الإسلامي المبكر الأموي والعباسي، والطولوني والفاطمي والأيوبي والمملوكي والسلجوقي	التنبؤ والتقدير دراسة الحالة	التدرج بطاقة الملاحظة

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
٢,٤	يوظف وسائل التقنية في البحث عن أهم المصادر والمراجع في الفن الإسلامي.	المسح والتوثيق التعلم التعاوني	بطاقة الملاحظة ملف الإنجاز
٢,٥	يستخدم مصادر الفن الإسلامي	تقديم العروض التعليم التعاوني	الدورات التدريبية بطاقة الملاحظة
3.0	القيم		
٣,١	يتحمل مسؤولية في معرفة الفن الإسلامي الفاطمي بمصر والشام، ويظهر الالتزام بمعايير العمل.	إدارة فرق العمل	المتابعة من قبل المشرف على التدريب الميداني
٣,٢	يحاور بموضوعية كتابة البحوث والتقارير عن الفن الإسلامي الطولوني والفاطمي والأيوبي والمملوكي والسلجوقي. ويتقبل الآراء والمقترحات ووجهات النظر الأخرى.	العمل الجماعي التعليم التعاوني	تقييم الأقران تقييم ذاتي.
٣,٣	يعمل بروح الفريق في دراسة الفنون الإسلامية في الحفريات والمعامل والمتاحف. ويتقبل النقد ويحترم آراء الآخرين.	مجموعات العمل	بطاقة المتابعة

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	الاختبار الفصلي الأول	الخامس	٢٠%
٢	الاختبار الفصلي الثاني	الثاني عشر	٢٠%
٣	عمل بحث قصير	الثامن	٢٠%
٤	الاختبار النهائي	الخامس عشر	٤٠%
	المجموع		١٠٠%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ- أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

ترتيبات إتاحة أعضاء هيئة التدريس والهيئة التعليمية للاستشارات والإرشاد الأكاديمي الخاص لكل طالب (مع ذكر مقدار الوقت الذي يتوقع أن يتواجد خلاله أعضاء هيئة التدريس لهذا الغرض في كل أسبوع).
تقويم للواجبات والتكاليف.
تقويم الأوراق ورصد الدرجات المستحقة من قبل الطلاب أنفسهم.
فحص أوراق اختبار الطلاب، وأوراق البحث.
- يتم تخصيص ساعتان أسبوعياً من الساعات المكتبية لطلاب هذا المقرر.

- تشجيع الطلاب على التواصل مع أستاذ المقرر عبر الموقع الإلكتروني..

و- مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

١- الطايش، علي أحمد إبراهيم، الفنون الزخرفية الإسلامية المبكرة في العصرين الأموي والعباسي، القاهرة، ٢٠٠٠.	المرجع الرئيس
الطايش، علي أحمد إبراهيم، الفنون الزخرفية الإسلامية المبكرة في العصرين الأموي والعباسي، القاهرة، ٢٠٠٠. - حسن، جمال عبد الرحيم إبراهيم الفنون الزخرفية في العصرين الأيوبي والمملوكي، القاهرة،	المراجع المساندة
• حسن، زكي محمد فنون الإسلام، القاهرة، ١٩٤٩. • ريس، دافيد تالبوت الفن الإسلامي ترجمة منير الأصبحي، دمشق، ١٩٧٧. • علام، نعمت إسماعيل، فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية، القاهرة، ١٩٨٩. • كونل، أرنست، الفن الإسلامي، ترجمة أحمد موسى، بيروت، ١٩٦٦. • • Ettinghausen , Richard, Gagabar, The Art and Architecture of Islam, London,1987. • -Robinson ,Islamic World, Hong Kong ,1998.	المصادر الإلكترونية
مواد تعلم أخرى مثل البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر أو الأقراص المضغوطة أو المعايير المهنية أو الأنظمة.	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
- قاعات دراسية - جهاز عرض شرائح البوربوينت جهاز (Data Show)	المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
استخدام نظام بلاك بورد (نظام إدارة التعلم)	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
- مقياس لقياس درجة لون الفخار (مقياس منسل) - نماذج لتصنيع الفخار (فرن حرق الفخار-قوالب - عجله أو دولا ب) - أدوات مختلفة للاستخدام في إجراءات الترميم والصيانة الفخاريات.	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

ز. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	عضو هيئة التدريس لجنة تنسيق المقررات	تصحيح أسئلة الاختبارات الفصلية ومناقشة الحلول. تصحيح الواجبات ومناقشتها. تصحيح المقالات القصيرة أو الطويلة. تدريب ميداني مواقع الحفريات حلقات النقاش
فاعلية طرق تقويم الطلاب	لجنة الجودة	استطلاع
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج	١. الاختبارات الشهرية. ٢. الأسئلة الشفوية. ٣. التقويم المستمر. ٤. القيام بواجبات إضافية أو أساسية.

مجالات التقويم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

ح. اعتماد التوصيف

جهة الاعتماد	مجلس قسم الآثار/ مجلس كلية السياحة والآثار
رقم الجلسة	مجلس القسم في جلسته الثالثة عشر - مجلس الكلية الثالثة عشر
تاريخ الجلسة	١٤٤٢/٠٨/١٦ هـ - ١٤٤٢/٠٩/١

