



اعتماد  
NCAAA  
T4  
2020

## توصيف المقرر الدراسي

|               |                      |
|---------------|----------------------|
| اسم المقرر:   | نشأة الكتابة وتطورها |
| رمز المقرر:   | ٢١٣ أثر              |
| البرنامج:     | بكالوريوس الآثار     |
| القسم العلمي: | الآثار               |
| الكلية:       | السياحة والآثار      |
| المؤسسة:      | جامعة الملك سعود     |

## المحتويات:

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

ب-هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

١. الوصف العام للمقرر:

٢. الهدف الرئيس للمقرر:

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

ج. موضوعات المقرر:

د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

٢. أنشطة تقييم الطلبة

هـ- أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

و- مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

ز. تقويم جودة المقرر:

ح. اعتماد التوصيف



## أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

|   |
|---|
| ١. الساعات المعتمدة: ساعاتان  |
| ٢. نوع المقرر   |
| أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input checked="" type="checkbox"/> متطلب قسم <input type="checkbox"/> أخرى |
| ب. <input type="checkbox"/> إجباري <input checked="" type="checkbox"/> اختياري <input type="checkbox"/> لا يوجد   |
| ٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر/ الثاني   |
| ٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)<br>لا يوجد   |
| ٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)<br>لا يوجد   |

## ٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

| م        | نمط الدراسة          | عدد الساعات التدريسية | النسبة % |
|----------|----------------------|-----------------------|----------|
| 1        | المحاضرات التقليدية  | ٣٠                    | ١٠٠-     |
| 2        | التعليم المدمج       | -                     | -        |
| 3        | التعليم الإلكتروني   | -                     | -        |
| 4        | التعليم عن بعد       | -                     | -        |
| 5        | أخرى (معلمي/ ميداني) | -                     | -        |
| الإجمالي |                      | ٣٠ ساعة               | %١٠٠     |

## ٧. ساعات التعلم الفعلية للمقرر (على مستوى الفصل الدراسي)

| م                    | النشاط                 | ساعات التعلم |
|----------------------|------------------------|--------------|
| ساعات الاتصال        |                        |              |
| ١                    | محاضرات                | 30           |
| ٢                    | معمل أو إستوديو        | -            |
| ٣                    | دروس إضافية            | -            |
| ٤                    | أخرى (تذكر)            | -            |
| الإجمالي             |                        | ٣٠ ساعة      |
| ساعات التعلم الأخرى* |                        |              |
| ١                    | ساعات الاستذكار        | ٨ ساعات      |
| ٢                    | الواجبات               | ٤ ساعات      |
| ٣                    | المكتبة                | ٥ ساعات      |
| ٤                    | إعداد البحوث/ المشاريع | ٦ ساعات      |
| ٥                    | أخرى (تذكر)            | ٧ ساعات      |
| الإجمالي             |                        | ٣٠ ساعة      |

\* هي مقدار الوقت المستثمر في النشاطات التي تسهم في تحقيق مخرجات التعلم للمقرر، ويشمل ذلك: جميع أنشطة التعلم، مثل: ساعات الاستذكار، إعداد المشاريع، والواجبات، والعروض، والوقت الذي يقضيه المتعلم في المكتبة

### ب-هدف المقررومخرجاته التعليمية:

|   |
|---|
| <p>١. الوصف العام للمقرر:<br/>التعريف بمراحل ظهور الكتابة في العالم القديم، وتتبع مراحل تطورها حتى الوصول إلى الأبجدية.</p>                               |
| <p>٢. الهدف الرئيس للمقرر:<br/>تعريف الطالب بمراحل ظهور الكتابة في العالم القديم، وبمراحل تطور الكتابة وصولاً إلى الأبجدية. وإلمامه بأنماط الكتابة...</p> |

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

| رمز<br>مخرج التعلم<br>المرتبط للبرنامج | مخرجات التعلم للمقرر  |
|--|---|
|  | <b>المعرفة والفهم</b>   |
|  | 1   |
| ١,٢                                    | 1.1 يبين أنماط الكتابة الرمزية والمقطعية والأبجدية.   |
| ١,١                                    | 2.1 يوضح ملامح وأشكال الكتابة في العالم القديم.   |
| ١,٣                                    | 3.1 يعدد المراحل التاريخية والحضارية لظهور الكتابة في العالم القديم.  |
| ١,٤                                    | ٤,١ يشرح الكتابة الهيروغليفية، والكتابة المسمارية، نشأتهما وتطورهما وانتشارهما.   |
| ١,١                                    | ٥,١ يوضح العلاقة التبادلية بين اللغة والكلام وبين الكلام والكتابة وبين الكتابة والخط.   |
|  | <b>المهارات</b>   |
|  | 2   |
| ٢,١                                    | ١,٢ يميز بين تتبع العلاقة التبادلية بين اللغة والكلام. وتحديد العلاقة بين الكلام والكتابة.                                    |
| ٢,٢                                    | ٢,٢ يحلل الإطار العام لمراحل ظهور الكتابة في العالم القديم.   |
| ٢,٣                                    | ٣,٢ يقارن بين أنماط الكتابة ورموزها التصويرية.  |
| ٢,٤                                    | ٤,٢ يوظف التقنية الحديثة لمعرفة أسلوب (نمط) الكتابة وشكلها (علاماتها ورموزها) وتطورها الذاتي وتحولاتها النوعية من نمط إلى آخر |
| ٢,٥                                    | 5.2 يستخدم الكتابة المسمارية (بلاد ما بين النهرين)، نشأتهما وتطورهما وانتشارهما   |
|  | <b>القيم</b>  |
| ٣,١                                    | ١,٣ يتحمل مسؤولية كتابة اللغة الهيروغليفية وبيان نشأتهما وتطورهما وانتشارها ويظهر الالتزام بمعايير العمل                      |
| ٣,٢                                    | 2.3 يحاور بموضوعية دراسة الإطار الحضاري لظهور الكتابة. ويتقبل الآراء  |

| رمز<br>مخرج التعلم<br>المرتبط للبرنامج | مخرجات التعلم للمقرر  |
|--|---|
|  | والمقترحات ووجهات النظر الأخرى.   |
| ٣,٣                                    | يعمل ضمن فريق عمل في التنقيبات الكتابية الرمزية (التصويرية) ويتقبل النقد البناء، ويحترم آراء الآخرين. |

### ج. موضوعات المقرر

| م       | قائمة الموضوعات   | ساعات الاتصال |
|---------|---|---------------|
| ١       | الإطار الحضاري لظهور الكتابة.   | 2             |
| ٢       | العلاقة التبادلية بين اللغة والكلام وبين الكلام والكتابة وبين الكتابة والخط.                        | ٤             |
| ٣       | أنماط الكتابة   | ٤             |
| ٤       | الكتابة الرمزية (التصويرية)   | ٤             |
| ٥       | الكتابة المسماوية (بلاد ما بين النهرين)، نشأتها وتطورها وانتشارها                                   | ٢             |
| ٦       | الكتابة الهيروغليفية (مصر) نشأتها وتطورها وانتشارها   | ٢             |
| ٧       | الكتابة المقطعية  | ٢             |
| ٨       | الكتابة الأبجدية  | ٤             |
| ٩       | دراسة أسلوب (نمط) الكتابة وشكلها (علاماتها ورموزها) وتطورها الذاتي وتحولاتها النوعية من نمط إلى آخر | ٦             |
| المجموع |   | ٣٠ ساعة       |

### د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

| الرمز | مخرجات التعلم                                   | استراتيجيات التدريس           | طرق التقييم                             |
|-------|---|-------------------------------|---|
| 1.0   | المعرفة والفهم                                  |                               |   |
| 1.2   | يبين أنماط الكتابة الرمزية والمقطعية والأبجدية. | المحاضرات<br>الحوار والمناقشة | الاختبارات الفصلية.<br>العروض التقديمية |
| 1.1   | يوضح ملامح وأشكال الكتابة في العالم القديم.     | المحاضرات<br>الحوار والمناقشة | الاختبارات الفصلية.<br>والنهائية        |
| 1.3   | يعدد المراحل التاريخية والحضارية لظهور الكتابة  | المحاضرات                     | الاختبارات الفصلية،                     |

| الرمز | مخرجات التعلم   | استراتيجيات التدريس               | طرق التقييم                                       |
|-------|---|-----------------------------------|---|
|       | في العالم القديم .  | الحوار والمناقشة                  | والشفهية.   |
| 1.4   | يشرح الكتابة الهيروغليفية، والكتابة المسمارية، نشأتها وتطورهما وانتشارهما.  | المحاضرات<br>الحوار والمناقشة     | الاختبارات الفصلية،<br>والشفهية.                  |
| ١,١   | يوضح العلاقة التبادلية بين اللغة والكلام وبين الكلام والكتابة وبين الكتابة والخط.   | المحاضرات<br>الحوار والمناقشة     | الاختبارات الفصلية.<br>والنهائية                  |
| 2.0   | المهارات  |                                   |   |
| 2.1   | يميز بين تتبع العلاقة التبادلية بين اللغة والكلام. وتحديد العلاقة بين الكلام والكتابة.                                    | التعلم التعاوني                   | بطاقة المتابعة.                                   |
| ٢.2.  | يحلل الإطار العام لمراحل ظهور الكتابة في العالم القديم.   | حل المشكلات                       | بطاقة الملاحظة                                    |
| 2.3   | يقارن بين أنماط الكتابة ورموزها التصويرية.  | التنبؤ والتقدير<br>دراسة الحالة   | التدرج<br>بطاقة الملاحظة                          |
| ٢,٤   | يوظف التقنية الحديثة لمعرفة أسلوب (نمط) الكتابة وشكلها (علاماتها ورموزها) وتطورها الذاتي وتحولاتها النوعية من نمط إلى آخر | المسح والتوثيق<br>التعلم التعاوني | بطاقة الملاحظة<br>ملف الإنجاز                     |
| ٢,٥   | يستخدم الكتابة المسمارية (بلاد ما بين النهرين)، نشأتها وتطورها وانتشارها  | تقديم العروض<br>التعليم التعاوني  | الدورات التدريبية<br>بطاقة الملاحظة               |
| 3.0   | القيم   |                                   |   |
| ٣,١   | يتحمل مسؤولية كتابة اللغة الهيروغليفية وبيان نشأتها وتطورها وانتشارها ويظهر الالتزام بمعايير العمل                        | إدارة فرق العمل                   | المتابعة من قبل<br>المشرف على التدريب<br>الميداني |
| ٣,٢   | يحاور بموضوعية دراسة الإطار الحضاري لظهور الكتابة. ويتقبل الآراء والمقترحات ووجهات النظر الأخرى.                          | العمل الجماعي<br>التعليم التعاوني | تقييم الأقران<br>تقييم ذاتي.                      |
| ٣,٣   | يعمل ضمن فريق عمل في التنقيبات الكتابية   | مجموعات العمل                     | بطاقة المتابعة                                    |

| الرمز | مخرجات التعلم   | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|---|---------------------|-------------|
|       | الرمزية (التصويرية) ويتقبل النقد البناء، ويحترم آراء الآخرين. |                     |             |

٢. أنشطة تقييم الطلبة

| م | أنشطة التقييم      | توقيت التقييم (بالأسبوع) | النسبة من إجمالي درجة التقييم |
|---|--------------------|--------------------------|-------------------------------|
| ١ | اختبار فصلي        | الأسبوع الخامس           | ٢٠%                           |
| ٢ | مقالة              | الأسبوع الثامن           | ١٠%                           |
| ٣ | الاختبار فصلي ثاني | الأسبوع الثاني عشر       | ٢٠%                           |
| ٤ | عروض باوربوينت     | الخامس والثالث عشر       | ١٠%                           |
| ٥ | اختبار نهائي       | الأسبوع الحادي عشر       | ٤٠%                           |
|   | المجموع            |                          | ١٠٠%                          |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

#### هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

التواصل من خلال موقع الأستاذ الإلكتروني ومن خلال البريد الإلكتروني، وفي مكتبه وعبر الموقع الإلكتروني علي شبكة المعلومات الدولية.  
متابعة حالات عينات من الطلاب المتعثرين ومحاولة إيجاد الحلول المناسبة لكل حالة بقدرها.  
ساعات أسبوعية مفتوحة لجميع الطلاب (ساعات مكتبية).  
ساعتان أسبوعية إرشاد أكاديمي من المرشدين المخصصين للطلاب.  
تحديد مواعيد إضافية للطلاب الذين يحتاجون إلى الإرشاد خارج نطاق الساعات المكتبية من (١٢-١) للطلاب الموهوبين أو المتعثرين أكاديمياً..

#### و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

|   |                      |
|---|----------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>الذبيب؛ سليمان الكتابة في الشرق الأدنى القديم من الرمز إلي الأبجدية، الدار العربية للموسوعات، الرياض ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م.</li> </ul>      | المرجع الرئيس للمقرر |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>بعلبيكي، رمزي، الكتابة العربية والسامية، دراسات في تاريخ الكتابة وأحوالها عند الساميين، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨١م.</li> </ul> | المراجع المساندة     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>الحيدري، تركي عطية، الكتابات والخطوط القديمة، بغداد: مطبعة بغداد، ١٩٨٤م</li> </ul>   |                      |

|  |                     |
|--|---------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• السعيد، سعيد بن فايز والمنيف، عبد الله بن محمد، حضارة الكتابة، الرياض: مكتبة الملك</li> <li>• عبد العزيز، ١٤٢٣هـ.</li> <li>• الذيب، سليمان بن عبد الرحمن، الأوجاريتيون والفينيقيون: مدخل تاريخي، الرياض:</li> <li>• الجمعية التاريخية السعودية، سلسلة بحوث تاريخية، الإصدار السابع عشر، ١٤٢٥ هـ</li> <li>• /٢٠٠٤م.</li> <li>• عبد الله، عبد القادر محمود، اللغة المصرية القديمة، جامعة الملك سعود، ١٩٩٠م.</li> <li>• مجلة أطلال.</li> <li>• مجلة الدارة.</li> </ul> |                     |
| <a href="http://www.ancientegypt.co.uk/menu.html">http://www.ancientegypt.co.uk/menu.html</a> .<br><a href="http://www.cyberpursuits.com/archo/mesopotamia.asp">http://www.cyberpursuits.com/archo/mesopotamia.asp</a> .<br><a href="http://www.ancientweb.org/Arabia">http://www.ancientweb.org/Arabia</a> .  | المصادر الإلكترونية |
|  | أخرى                |

## ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| متطلبات المقرر                              | العناصر   |
|---|---|
| قاعة محاضرات مزودة بوسائل العرض Data show   | المرافق<br>(القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) |
| استخدام نظام بلاك بورد (نظام إدارة التعلم). | التجهيزات التقنية<br>(جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)           |
| لا يوجد                                     | تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)  |

## ز. تقييم جودة المقرر:

| طرق التقييم   | المقيمون                                | مجالات التقييم          |
|---|---|-------------------------|
| تصحيح أسئلة الاختبارات الفصلية.<br>تصحيح الواجبات ومناقشتها.<br>تصحيح التكاليفات.<br>حلقات النقاش.<br>ورش عمل | عضو هيئة التدريس<br>لجنة تنسيق المقررات | فاعلية التدريس          |
| استطلاع   | لجنة الجودة                             | فاعلية طرق تقييم الطلاب |
| ١. الاختبارات الشهرية.  | الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات      | مدى تحصيل مخرجات التعلم |



| مجالات التقييم | المقيمون | طرق التقييم  |
|----------------|----------|--|
| للمقرر         | البرنامج | ٢. التقييم المستمر.<br>٣. القيام بواجبات إضافية أو أساسية. |

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)  
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها))  
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

### ح. اعتماد التوصيف

#### ح. اعتماد التوصيف

|              |   |
|--------------|---|
| جهة الاعتماد | مجلس قسم الآثار / مجلس كلية السياحة والآثار               |
| رقم الجلسة   | مجلس القسم في جلسته الثالثة عشر - مجلس الكلية الثالثة عشر |
| تاريخ الجلسة | ١٤٤٢/٠٨/١٦ هـ - / ١٤٤٢/٠٩/١                               |

